

**FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES**

<b>USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA</b>		INMUEBLE No	MZ	007
Código Nacional		Hoja 1	PR	011

**1. DENOMINACIÓN**

1.1. Nombre del Bien	CL 12 B BIS A 1 53	1.2. Otros nombres	N.A.
1.3. Pertenece a valoración colectiva	No	1.4. Nombre	N.A.

**2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA**

2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura habitacional
2.5. Categoría	Vivienda urbana	2.6. Subcategoría	Vivienda unifamiliar

**3. LOCALIZACIÓN**

3.1. Departamento	Bogotá	3.2. Municipio	Bogotá D.C.
3.3. Nomenclatura	CL 12 B BIS A 1 53	3.4. Nomenclatura antigua	N.A.
3.5. Barrio	La Concordia	3.6. Código Barrio	003104
3.7. Dentro de sector urbano histórico	Si	3.8. Nombre sector urbano	Sector Urbano Antiguo
3.9. No. de manzana	007	3.10. No. de predio	011
3.11. CHIP	AAA0030JYUZ	3.12. Localidad	Candelaria
3.13. Dentro de perímetro urbano	Si	3.14. UPZ	94
3.15. Nombre UPZ	Candelaria		

**4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE**

4.1. Características del predio		Área del predio (m2)	63,0
Frente (ml)	5,0	Área ocupada (m2)	63,0
Fondo (ml)	12,1	Área libre (m2)	0,0

**4.2. Características edificación**

	1	2	3	más pisos
Número de pisos				5
Uso por piso	Servicios	Servicios	Servicios	Servicios

**5. INFORMACIÓN CATASTRAL**

5.1. Cédula catastral	13A 1 11	5.2. Matrícula inmobiliaria	050C00293092
5.3. Clase de predio	No PH	5.4. Destino económico	Residencial
5.5. Tipo de propiedad	Particular	5.6. Avaluo Catastral	283932000
5.7. Valor referencia terreno m2	\$ 1.200.000		

**6. NORMATIVIDAD VIGENTE**

6.1. POT-PBOT-EOT	POT	6.2. Enlace documento	<a href="http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769">http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769</a>
6.3. Reglamentación	Decretos 469 de 2003 y 492 de 2007		
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	Si	6.5. Ambito declaratoria	Distrital
6.6. Acto admin que declara	Decreto 678 de 1994	6.7. Nivel de Intervención	N3-T5-G4
6.8. Aplicable a	N.A.		

**7. OBSERVACIONES**

N.A.

**8. LOCALIZACIÓN**

**9. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE**


Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

**10. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO**


Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

**11. FOTOGRAFÍA ANTIGUA**

NO DOCUMENTADO

Fuente: No documentado

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 1
	Fecha:	2016-2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003104007011	de 5
	Fecha:	2018		

12. ORIGEN			
12.1. Fecha	No documentado	12.2. Siglo	XX
12.3. Momento histórico	Comienzos	12.4. Periodo histórico	Transición
12.5. Diseñador (es)	No documentado	12.6. Constructor (es)	No documentado
12.7. Fundador (es)	No documentado	12.8. Filiación	No documentado
12.9. Influencia	No documentado	12.10. Uso original	Residencial

13. OCUPACIÓN ACTUAL						
	Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Posesión
Ocupación actual	X					
Observaciones	N.A.					
	PROPIETARIO			OCUPANTE		
13.1. Nombre/ Razón social	Massimo Gaudenzio			Massimo Guadenzio		
13.2. Tipo de documento	Cédula de extranjería			Cédula de extranjería		
13.3. Número documento	328700			328700		
13.4. Dirección	No documentado			CL 12 B BIS A 1 53		
13.5. Departamento	No documentado			Bogotá D.C.		
13.6. Municipio	No documentado			Bogotá		
13.7. Teléfono	No documentado			No documentado		
13.8. Correo electrónico	No documentado			No documentado		

**14. DESCRIPCIÓN**

Inmueble de 5 pisos paramentado en un predio medianero rectangular, cuyas dimensiones son: frente de 5 m y fondo de 12.06 m, logrando una proporción de 1 a 2.4 veces aproximadamente, con frente sobre la Calle 12 B BIS A. La ocupación del predio se realiza mediante un volumen con patio lateral cubierto con marquesina al oriente. Se ingresa a través de un zaguán lateral por el costado oriental, hoy con uso de depósito, el cual conduce directamente al patio en el que están las escaleras de caracol a los niveles superiores, y en torno al cual están organizados los espacios del primer nivel, correspondientes a una cocina con acceso independiente desde la calle y una habitación posterior con baño interno. Los niveles 2, 3 y 4 disponen cada uno de 2 alcobas con baño privado y servicios. El último cuenta con una pequeña terraza en la parte posterior. La fachada es simétrica, consta de un cuerpo de 3 niveles diferenciados por cornisas, con remate en alero de caja en madera. El nivel 1 cuenta con una moldura intermedia delimitando un zócalo, con un vano rectangular de ventana en el centro y un acceso en cada costado, cada uno de ellos con un marco revocado. Los niveles 2 y 3 constan cada uno de 3 vanos de ventana: uno central con arco de medio punto y repisa triangular, y uno rectangular con marco revocado en cada costado. El sistema estructural es pórticos de concreto con entresijos de madera y cubierta a 2 aguas en teja de fibrocemento. Los muros divisorios son en ladrillo con acabado de pañete y pintura. En fachada las carpinterías son metálicas, mientras que al interior son de madera.

**15. OBSERVACIONES**

Los períodos corresponden a la clasificación propuesta por el Manual de inventario Inmueble expedido por el Ministerio de cultura. Las épocas y siglos identificados en las fichas son aproximados, clasificados de acuerdo con sus características del lenguaje arquitectónico, estructura y materiales correspondientes. No obedecen a un estudio exhaustivo de cada inmueble, su precisión será realizada por el estudio histórico que se exija en la presentación de requisitos para su intervención.

**16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES**

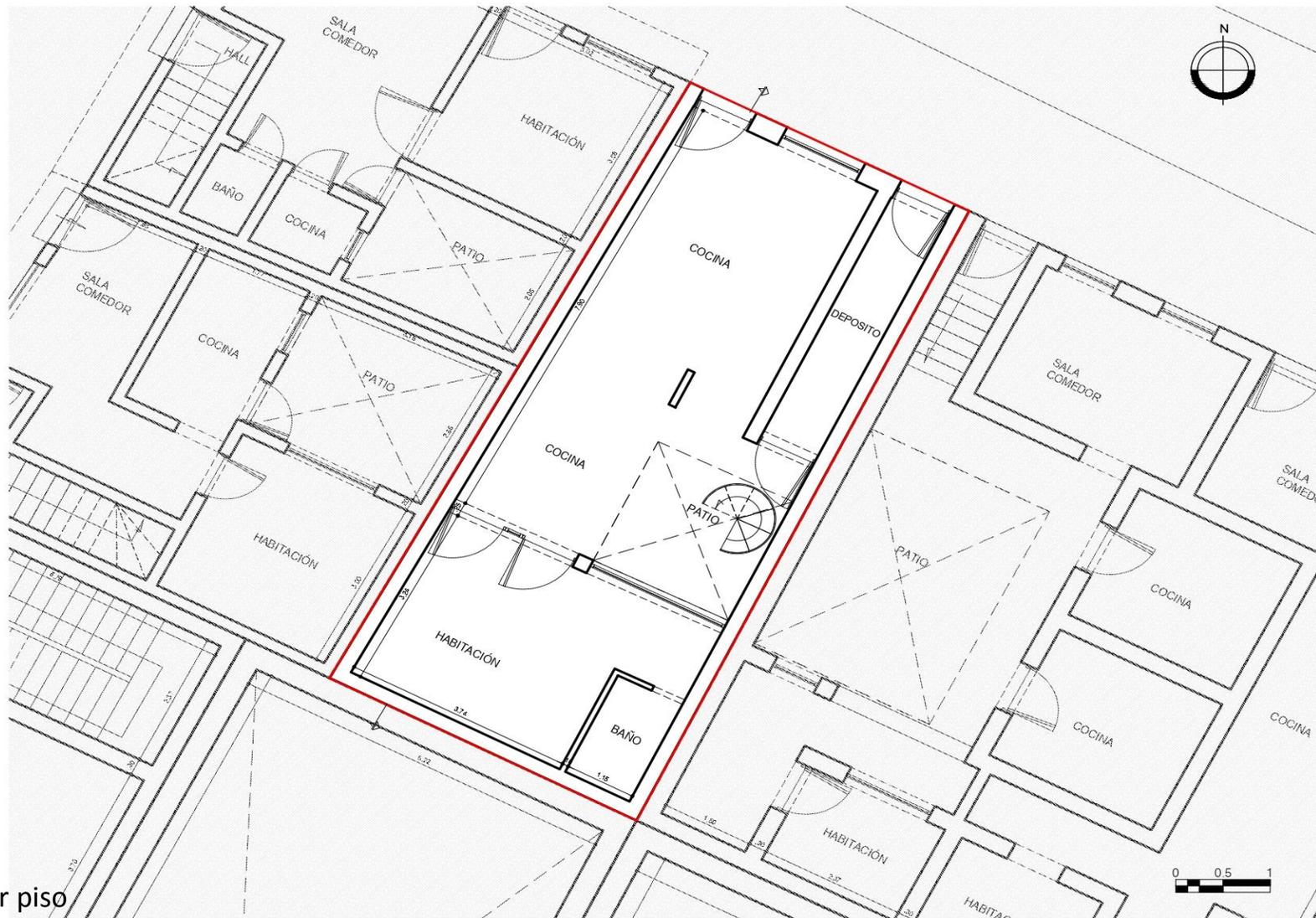


Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble

**17. RESEÑA HISTÓRICA**

Inmueble procedente del periodo de transición, construido durante la primera mitad del siglo XX. Destinado para uso residencial, actualmente tiene uso comercial y es propiedad de Massimo Gaudenzio. No se conocen datos de diseñador o constructor. En aerofotografías históricas no se evidencian modificaciones en su tipología desde su construcción, aunque la volumetría fue modificada en años recientes al añadir dos pisos en la parte posterior y cubrir el patio con marquesina. En 2011, el IDPC aprobó una propuesta de remodelación presentada por el propietario actual, diseñada por el Arq. Enrique Erazo Hernández, consistente en la modificación de la estructura de entresijos y la adecuación de alcobas y servicios para uso comercial, añadiendo dos niveles. Al comparar la propuesta con el estado actual, se evidencia que la ubicación de las escaleras pasó de ser en el costado occidental al costado oriental, dentro del patio.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 2
	Fecha:	2018		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003104007011	de 5
	Fecha:	2018		

**18. PLANIMETRÍA (PLANTA ARQUITECTÓNICA)**


Planta primer piso

**FUENTE:**

Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble



Diligenció: PEMP Patrimonio Inmueble

Fecha: 2016-2017

Revisó: PEMP Patrimonio Inmueble

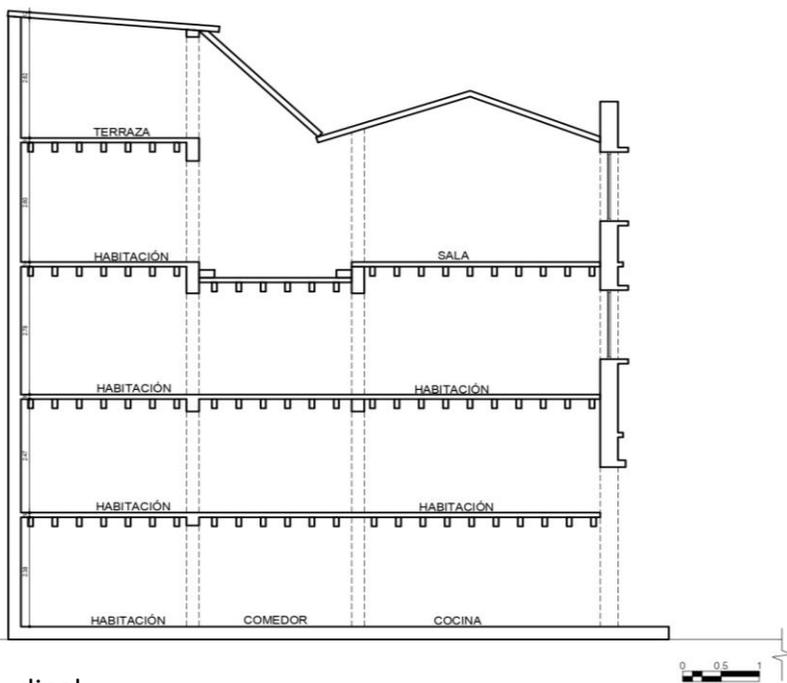
Fecha: 2018

Código de identificación

003104007011

Hoja 3

de 5

**19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)**


Corte longitudinal

Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble



Fachada Norte

Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

**20. VALORACIÓN**

**Valor histórico:** A pesar de sus modificaciones en años recientes, el inmueble, construido durante las primeras décadas del siglo XX y perteneciente al período de transición, en el inmueble es legible la tipología original con patio lateral, hoy cubierto con marquesina. La volumetría, sin embargo fue alterada al añadir niveles en la parte posterior. Conserva también su sistema estructural porticado y su diseño de fachada, con características de este período de transición, en que se adaptaban las tipologías tradicionales desarrolladas en el barrio La Concordia en función de las nuevas tendencias estilísticas, pero de acuerdo con las técnicas constructivas de la época.

**Valor estético:** Se identifican elementos del repertorio formal del periodo de Arquitectura de Transición, representados por la utilización de la simetría y geometría sencilla, elementos decorativos como cornisas y marcos, así como diferentes formas en vanos, de los cuales se destacan los de arco de medio punto con repisa triangular. A pesar de la transformación externa, la fachada mantiene su unidad estética, que le permite insertarse armónicamente en un perfil urbano homogéneo en términos de altura, volumetría y lenguaje arquitectónico.

**Valor simbólico:** El inmueble hace parte del conjunto urbano que define el Centro Histórico y es muestra de la arquitectura de transición al período moderno; se inserta en una manzana tradicional, con un diseño modesto de acuerdo con las posibilidades técnicas del contexto. El sector está influenciado por espacios culturales como la Plaza de Mercado de La Concordia o la Plaza del Chorro de Quevedo, llamado así por la fuente pública instalada por el agustino F. Quevedo en 1832, en un lugar de origen prehispánico y en el que, según la tradición, Jiménez de Quesada estableció su guarnición militar antes de fundar la ciudad (Mauricio Uribe, comunicación publicada. 2017).

**21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL**

La Concordia se conformó desde la primera mitad del s. XIX como arrabal, en un borde de la quebrada de San Bruno y se consolidó como barrio a comienzos del s. XX. En él predomina el uso residencial y dotacional, con muestras del período colonial y republicano, y espacios culturales representativos para la comunidad, como la Plaza de mercado de La Concordia (1933), y la del Chorro de Quevedo, cuyo valor está asociado al proceso de conquista y posterior fundación de la ciudad.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	2016-2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003104007011	de 5
	Fecha:	2018		

**22. NIVEL DE INTERVENCIÓN**

18,1 NORTE



CALLE 12 B BIS A

18,2 ORIENTE



CARRERA 1

18,3 SUR



CALLE 12 B BIS

18,4 OCCIDENTE



CARRERA 1A

**23. OBSERVACIONES:**

N.A.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 5
	Fecha:	2016-2017		003104007011
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble		
	Fecha:	2017		